

# Récipiendaires des bourses Coalition Publica

## Bourses de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles

Le programme de bourses Coalition Publica est destiné aux étudiant·e·s à la maîtrise et au doctorat dont les [projets de recherche](#) portent sur le système de la communication savante et de la diffusion de la recherche ou qui appliquent des méthodes relevant des humanités numériques au corpus développé par Coalition Publica. Ce programme de bourses est rendu possible grâce à l'Initiative pancanadienne d'accès aux connaissances du Conseil de recherche en sciences humaines.

Les projets proposés ont été évalués sur la base de la pertinence de leurs objets de recherche et de leur originalité. Les bourses ont été attribuées dans le respect des [principes d'équité, diversité et inclusion](#). Voici la liste des anciens projets lauréats.

### 2025

- **Analyse des usages d'outils d'Intelligence Artificielle générative dans le processus de conception et de réalisation d'un projet de recherche doctorale**  
Evarice Benoit Djieufack - Doctorat, Université Laval
- **Podcasting and Scholarly Communities**  
Alison Innes - Doctorat, Brock University
- **Setting the Record Straight: Musical Theatre Bootlegs as a Case Study for Counter-Archiving**  
Jasmin Macarios - Maîtrise, Université d'Ottawa
- **Catalysts for Change?: Understanding Journal Declarations of Independence and Their Effects on Scholarly Communication**  
Saskia van Walsum - Doctorat, Université d'Ottawa
- **Identifying Different Dimensions of Interdisciplinary Research and Corresponding Impact**  
Summer Wilson - Maîtrise, Université Dalhousie
- **Investigating Cross-Domain Integration as Information Practice**  
Ciara Zogheib - Doctorat, Université de Toronto

## 2024

- **Exploring the Influence of Language in the Formation of Research Communities in Canadian Sociology Journals**  
Alan Colin-Arce - Maîtrise, University of Victoria
- **Vers une chaîne de traitement scientométrique des logiciels de recherche : une analyse de leurs conditions de production et de diffusion au Canada**  
Jérémie Dion - Doctorat, Université du Québec à Montréal
- **Data without Borders: Examining Data Availability in Forensic Psychology**  
Jessica Lundy - Doctorat, Carleton University
- **Applying Scholarly Literature to Drive Energy Transitions: Using Knowledge Translation to Build a More Sustainable Future**  
Julie Morris - Doctorat, University of New Brunswick
- **Defining the Scope of Academic Journals Through Computational Text Analysis**  
Geoff Krause - Doctorat, Université Dalhousie
- **The Relationship of Open Access and Equity, Diversity, and Inclusion in the Scientific Research System**  
Maddie Hare - Doctorat, Université d'Ottawa
- **Privilege in Publishing: Investigating the Impact of Scientific Reputation and Sociodemographic Factors on Peer Review Outcomes**  
Rebecca Marjoram - Maîtrise, Université Dalhousie

## 2022

- **Not All Who Want To, Can—Not All Who Can, Will: Extending Notions of Unconventional Dissertations**  
Brittany Amell - Doctorat, Linguistique appliquée et études du discours, Université Carleton
- **Research Exploring the Concept of Critical Citation Studies With Empirical Work on the Social and Technical Dimensions of Scholarly Infrastructure**  
Asura Enkhbayar - Doctorat, Études de citations critiques, Université Simon Fraser
- **Research Impact on the Move: A Study of Capacity Development for Knowledge Mobilization in Canadian Faculties of Education**  
Hamid Golhasany - Doctorat, Études pédagogiques, Département d'études intégrées en éducation, Université McGill
- **Outils disponibles pour la conceptualisation et la mesure de la recherche interdisciplinaire**  
Kevin Kaiser - Doctorat, Philosophie, Université de Montréal

- **De la multidisciplinarité de la géographie à la mobilité disciplinaire des géographes : une analyse de la place et du recours aux disciplines connexes en géographie dans les revues nationales canadiennes**  
Raphaël Pelletier - Doctorat, Science, technologie et société, Université du Québec à Montréal
- **Measuring the Impact of Collaboration Networks and Progress Towards Open Science: A Federal Canadian Perspective**  
Chantal Ripp - Doctorat, Interdisciplinarité, Université d'Ottawa
- **Politics of Recognition vs. Poor Metadata Practice: Examining Tensions and Overlaps in Issues of Metadata Quality and Cultural Representation**  
Julie Shi - Maîtrise en information, Université de Toronto
- **Intersection of Open Metadata Systems and Decentralized Systems**  
Huma Zafar - Maîtrise en sciences de l'information, Université d'Ottawa

## 2021

- **Digital Humanities Scholars and Data Curation: A Qualitative Study on Praxis and Motivations for Data Reuse**  
Lina Harper - Maîtrise ès arts, Université d'Ottawa.
- **Being Lost During the Research Experience: Reorientation and the Effect on Cognitive Maps**  
Poppy Nicolette Riddle - Candidate à la maîtrise, École de gestion de l'information de l'Université Dalhousie.
- **Assessing Open Access Scholarly Communication Practices of Early and Mid-Career Researchers in Canada**  
Philips Ayeni - Candidat au doctorat, assistant de recherche, École des sciences de l'information de l'Université McGill.
- **A Feminist Analysis of Power and Privilege in Health Science and Women's Studies Journal Publishing**  
Jamie Lundine - Candidate au doctorat, Institut d'études féministes et de genre de l'Université d'Ottawa.
- **The Economics of Open Access Publishing: Research Funding, Article Processing Charges and the Revenues of Commercial Scholarly Publishers**  
Leigh-Ann Butler - Étudiante à la maîtrise, École des sciences de l'information de l'Université d'Ottawa.
- **Rapports sociaux de sexe et les inégalités de genre potentiellement induites par la pandémie de COVID-19** - Titre temporaire  
Marie Lou Bechu - Future étudiante au doctorat en sociologie, Université de Montréal.

- **Histoires communicationnelles de la recherche à propos des changements climatiques sur Twitter**  
Rémi Toupin - Candidat au doctorat en Science, technologie et société, Communication savante, Université du Québec à Montréal.
- **Visual Representations of the Spanish Flu (1918-1919) in Canadian Newspapers** -  
Titre temporaire  
Hanna Barnett - Doctorat en études hispaniques, Western University.
- **How Do We See Language? The Effects of Media Representation on Scottish Gaelic Learners**  
Kendell Fitzgerald - Maîtrise en information, avec concentration en archives, Université Dalhousie.

## Bourses pour éditeurs étudiants et éditrices étudiantes

Coalition Publica a le plaisir de travailler en partenariat avec le comité d'organisation du Forum des revues étudiantes pour accorder des bourses destinées à aider les éditeurs étudiants et éditrices étudiantes à développer leurs compétences et à mettre en œuvre les meilleures pratiques en matière d'édition savante numérique au sein de leurs revues. Les projets soumis sont évalués sur la base de la pertinence et de la faisabilité du projet par rapport aux objectifs proposés par la revue. L'attribution est faite conformément aux principes d'équité, de diversité et d'inclusion. Nous avons le plaisir de vous dévoiler les projets lauréats.

2025

**SPECTRUM**

**Valerie Sytnik, éditrice des Soumissions, *Spectrum* (Université de l'Alberta)**

(En collaboration avec [l'équipe éditoriale de Spectrum](#) et Crystal Snyder, responsable de l'équipe Undergraduate Research Initiative)

*Spectrum* est une revue interdisciplinaire, universitaire et gérée par les étudiant·e·s de l'Université de l'Alberta. Elle se consacre à la publication de travaux de recherche menés par des étudiant·e·s de premier cycle dans un large éventail de disciplines, notamment l'informatique, les beaux-arts, les sciences de la santé, les sciences humaines, les

sciences naturelles et les sciences sociales. La revue publie des articles de recherche et de synthèse autant que des travaux créatifs et multimédias, pour autant qu'ils s'appuient sur des questions de recherche claires. *Spectrum* s'adresse aux étudiant·e·s de premier cycle et aux personnes récemment diplômées (moins d'un an) de n'importe quel établissement d'enseignement supérieur, ce qui en fait une plateforme accessible aux chercheur·euse·s émergent·e·s de toutes les disciplines. *Spectrum* s'engage à publier en libre accès sous licence Creative Commons et est l'une des rares revues de recherche de premier cycle au Canada à être indexée dans le Directory of Open Access Journals (DOAJ).

Cette bourse financera le projet « Créer un environnement d'apprentissage stimulant pour tous et toutes : formation continue pour les auteur·trice·s et les évaluateur·trice·s ». Ce projet répondra aux besoins des auteur·trice·s et des évaluateur·trice·s novices qui participent pour la première fois au processus de publication scientifique. *Spectrum* dispose d'un programme de formation bien établi pour les rédacteur·trice·s, mais nous avons identifié un besoin d'offrir une formation structurée et de haute qualité à nos auteur·trice·s et à nos évaluateur·trice·s.



**Jack O'Grady, rédacteur en chef, *The iJournal*  
(Université de Toronto)**

(en collaboration avec l'[équipe éditoriale de \*The iJournal\*](#) et Malayna Bernstein, conseillère pédagogique)

[\*The iJournal\*](#) est une revue universitaire multidisciplinaire en libre accès, publant des recherches originales menées par des étudiant·e·s s'intéressant aux bibliothèques, aux sciences de l'information, aux études muséales, à la science des données centrée sur l'humain, à la conception de l'expérience utilisateur, aux études archivistiques et technologiques. *The iJournal* est géré par des étudiant·e·s de 2e et 3e cycles de la Faculté d'information de l'Université de Toronto. Nous nous efforçons de publier les travaux exemplaires d'étudiant·e·s et de diplômé·e·s de tout le Canada, en mettant en évidence l'étendue et l'interconnexion des recherches en sciences de l'information et études muséales.

Cette bourse soutiendra une initiative visant à produire un résumé audio et une discussion accompagnant chacun de nos numéros semestriels. L'objectif de ce projet est double. Il s'agit à la fois de soutenir la mobilisation des connaissances en facilitant l'accès aux idées et aux perspectives des articles publiés pour l'ensemble de notre audience ; et de fournir des occasions supplémentaires de professionnalisation et de promotion en impliquant les membres de l'équipe et les auteur·trice·s dans la production de cette discussion audio.

2024



**Ellen Coady, rédactrice en chef, *Carleton Undergraduate Journal of Science* (CUJS)**

(En collaboration avec l'équipe éditoriale du CUJS : Nikita Koziel Ly, rédactrice en chef ; Mahmoud El-Saadi, rédacteur en chef ; Aisha Abass, rédactrice en chef adjointe ; Rachel Caravaggio, rédactrice en chef adjointe ; Katie Lucas, conseillère pédagogique).

Le [\*Carleton Undergraduate Journal of Science\*](#) (CUJS) est une revue en libre accès dirigée par des étudiants qui accueille les travaux exceptionnels d'étudiants de premier cycle de l'université de Carleton. Le CUJS a été fondé et continue d'être une opportunité d'apprentissage expérientiel pour les étudiants de premier cycle, afin de développer leur pensée critique, leur communication scientifique et leurs compétences en matière de collaboration. Il publie des travaux sur des sujets liés aux sciences, à la technologie, à l'ingénierie et aux mathématiques (STIM), en mettant l'accent sur l'importance de la recherche interdisciplinaire dans les domaines STIM.

Cette bourse financera la production d'un guide sur la diversité, l'équité et l'inclusion (DEI) qui sera disponible sur le site web et la plateforme de gestion de l'apprentissage de CUJS et qui sera partagé avec les auteurs, les éditeurs, les pairs évaluateurs et la communauté scientifique de Carleton.



**Imogen Clendinning, rédactrice, *tba: Journal of Art, Media and Visual Culture***

(En collaboration avec l'équipe éditoriale de tba : Ronique Gillis, rédactrice en chef adjointe ; Raquel Rowe, rédactrice en chef adjointe ; Anahí González, rédactrice en chef adjointe)

[\*tba: Journal of Art, Media and Visual Culture\*](#) est une revue annuelle évaluée par des pairs et organisée par des étudiant·es diplômé·es du département des arts visuels de l'université Western à London, en Ontario. Elle constitue un forum interdisciplinaire pour les artistes et les chercheur·euses émergent·es et indépendant·es, en réunissant le studio, l'histoire de l'art, les études culturelles, la théorie et la critique, l'écriture créative et d'autres domaines connexes.

Cette bourse soutiendra la création d'un zine imprimé qui coïncidera avec la publication numérique du prochain numéro de *tba*, au profit des communautés qui ne disposent pas d'un accès fiable à l'internet à domicile et pour mobiliser les connaissances en dehors du monde universitaire.